



**Split & Fornace**  
HANDMADE BY SARTORIA

# SARTORIA<sup>est.</sup> 2018

2018: Sartoria is created, combining the knowledge with the understanding of modern ceramic history. A tailored project for all those who love interior design, small sizes, colour and decoration. From these four elements a new chapter within Terratinta Group is born, aiming to create a new style that can be exported all over the world.

Just like the detailed and creative creations of a tailor, Sartoria designs and fulfils distinguished ideas, giving new life to the craftsmanship of the small ceramic size. From white-body walls to gres porcelain tiles, different options designed for small and wide spaces: a unique, contrasting design, a choice between styles, a choice of style.

Dall'esperienza di una storia ceramica recente senza precedenti, nel 2018 nasce Sartoria. Un progetto su misura per chi ama l'interior design, il piccolo formato, il colore e la decorazione. Da questi quattro elementi nasce un nuovo capitolo all'interno di Terratinta Group, con l'obiettivo di creare un nuovo stile esportabile in tutto il mondo. Così come le creazioni di un sarto, meticolose e creative, Sartoria disegna e realizza grandi idee, dando nuova vita all'artigianalità del piccolo formato ceramico. Dal rivestimento in pasta bianca al porcellanato, diverse combinazioni pensate per piccoli e grandi spazi: un design unico, contrastante, una scelta di stili e di stile.



## Split & Fornace

HANDMADE BY SARTORIA

Handmade ceramic projects continue to play a leading role in our program. The aim is always the same: to pass on the handcrafted heritage based on the ceramic tradition from generation to generation, offering new contemporary aesthetic codes in shapes, colors, patterns and tactile effects to embrace a more singular beauty. It is in full compliance with this vision that the two new products that we now present to you are born: Fornace, an “extruded listello” in terracotta, and Split, which introduces the new three-dimensional dividing element in our range for the first time. Both products are the result of the passion, talent and attention to detail of the master ceramists deeply linked to their origins inspired by nature and the skillful use of the elements that has made available to them. The selection of eight shades to choose from will offer you a wide range of options to build up your distinctive project in any interior application.

I progetti ceramici fatti a mano continuano a giocare un ruolo da protagonista nel nostro programma. Lo scopo è sempre lo stesso: tramandare di generazione in generazione l’eredità artigianale basata sulla tradizione ceramica offrendo nuovi codici estetici contemporanei in forme, colori, pattern ed effetti tattili per abbracciare una bellezza più singolare. È nel pieno rispetto di questa visione che nascono i due nuovi prodotti che ora vi presentiamo: Fornace, un “listello estruso” in terracotta, e Split, che introduce per la prima volta nella nostra gamma il nuovo elemento divisorio tridimensionale. Entrambi i prodotti sono il risultato della passione, del talento e della cura dei dettagli dei maestri ceramisti profondamente legati alle loro origini ispirate dalla natura e dal sapiente uso degli elementi che quest’ultima ha messo loro a disposizione. La selezione di otto tonalità tra cui scegliere ti offrirà un’ampia gamma di opzioni per costruire il tuo progetto distintivo in qualsiasi applicazione interna.





## HANDS

In the production process of Artigiana, the creation of each tile is followed individually by our craftsmen. After having cut to size the mixed base of raw materials and pressed it, the raw biscuit goes in the drying phase for one week then it goes in a traditional muffle furnace that slowly fires the for 18 hours at 1000°C.

## MANI

Nel processo produttivo di Artigiana, la creazione di ogni piastrella è seguita dai nostri artigiani singolarmente. Dopo aver tagliato i pani da impasto e averli pressati di modo da avere il biscotto crudo, li lasciamo essiccare per una settimana prima di metterli all'interno del forno a muffola tradizionale, che cuocerà lentamente i biscotti a 1000 gradi per 18 ore.





## HEAD

After firing in the muffle furnace, comes the glazing phase of each tile, which is thus checked individually in every detail. Because craftsmanship is not synonymous with imperfection, at most it means the exact opposite.



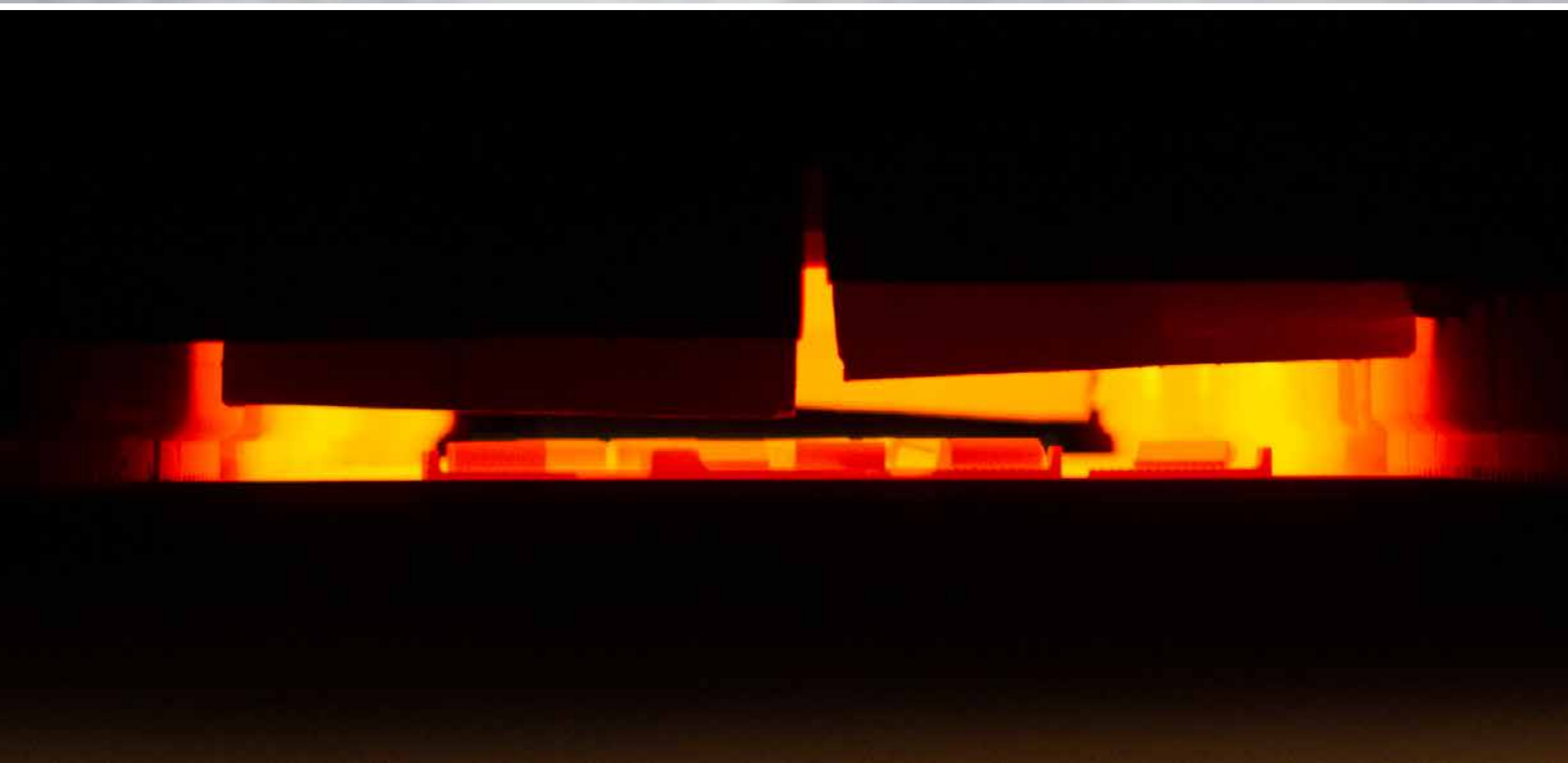
## TESTA

A seguito della cottura nel forno a muffola passiamo alla smaltatura di ogni piastrella, che viene così controllata singolarmente in ogni dettaglio. Perché artigianato non è sinonimo d'imperfezione, al massimo significa l'esatto contrario.



## HEART

After the glazing phase the production ends with a second and last firing phase. Each tile is checked again and selected on the highest quality standards: the authentic passion for their work.



## CUORE

Dopo la smaltatura, il processo si chiude con il secondo passaggio in forno. Ogni piastrella viene ricontrollata e selezionata in base al più alto degli standard di qualità: l'autentica passione per il proprio lavoro.







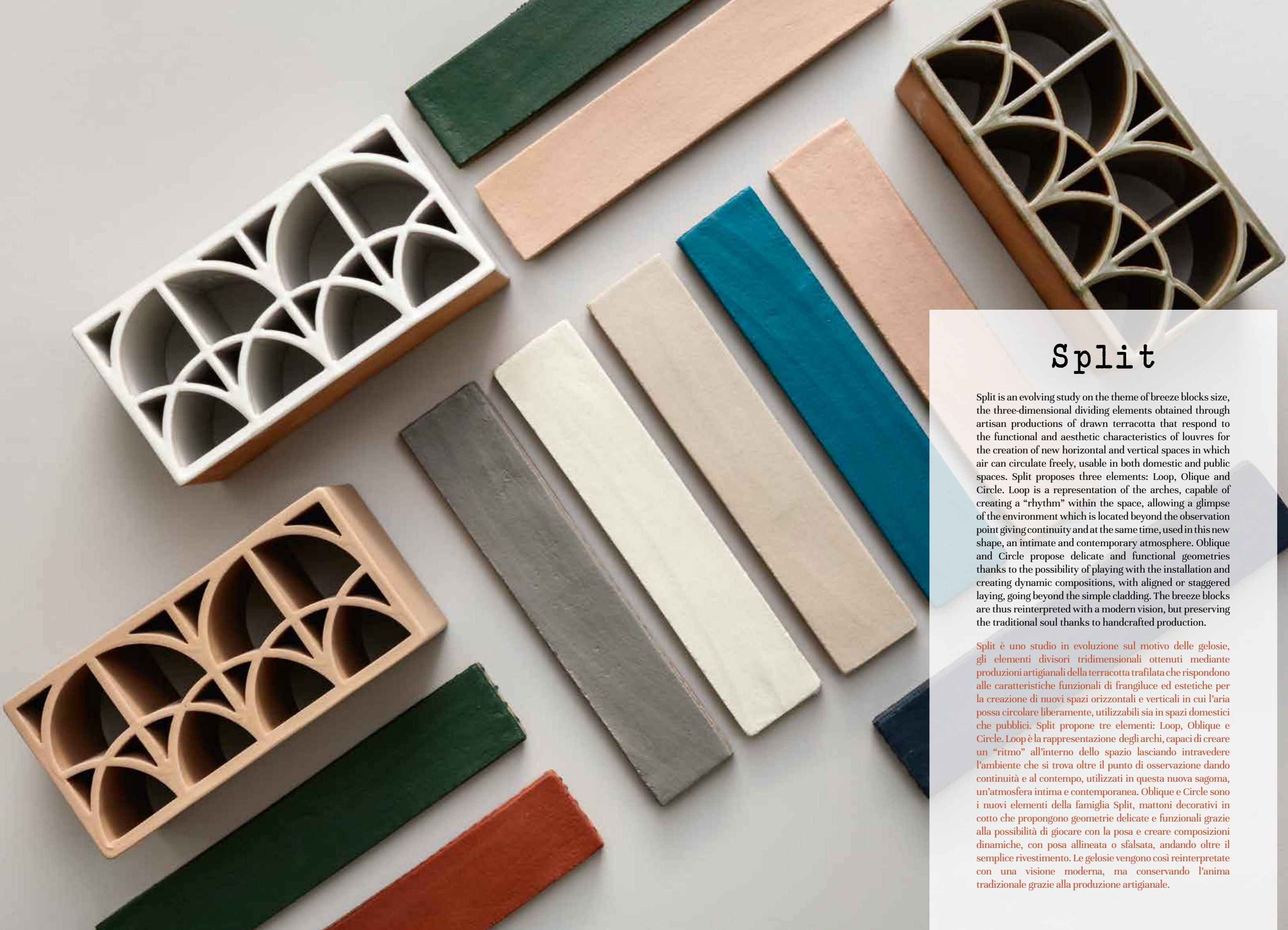




HANDMADE PRODUCT  
PRODOTTO FATTO A MANO

<i>Split Loop</i>	20
<i>Split Oblique</i>	34
<i>Split Circle</i>	40
<i>Fornace</i>	44
<i>packaging</i>	51
<i>technical features</i>	54





## Split

Split is an evolving study on the theme of breeze blocks size, the three-dimensional dividing elements obtained through artisan productions of drawn terracotta that respond to the functional and aesthetic characteristics of louvres for the creation of new horizontal and vertical spaces in which air can circulate freely, usable in both domestic and public spaces. Split proposes three elements: Loop, Oblique and Circle. Loop is a representation of the arches, capable of creating a “rhythm” within the space, allowing a glimpse of the environment which is located beyond the observation point giving continuity and at the same time, used in this new shape, an intimate and contemporary atmosphere. Oblique and Circle propose delicate and functional geometries thanks to the possibility of playing with the installation and creating dynamic compositions, with aligned or staggered laying, going beyond the simple cladding. The breeze blocks are thus reinterpreted with a modern vision, but preserving the traditional soul thanks to handcrafted production.

Split è uno studio in evoluzione sul motivo delle gelosie, gli elementi divisori tridimensionali ottenuti mediante produzioni artigianali della terracotta trafilata che rispondono alle caratteristiche funzionali di frangiluce ed estetiche per la creazione di nuovi spazi orizzontali e verticali in cui l'aria possa circolare liberamente, utilizzabili sia in spazi domestici che pubblici. Split propone tre elementi: Loop, Oblique e Circle. Loop è la rappresentazione degli archi, capaci di creare un “ritmo” all'interno dello spazio lasciando intravedere l'ambiente che si trova oltre il punto di osservazione dando continuità e al contempo, utilizzati in questa nuova sagoma, un'atmosfera intima e contemporanea. Oblique e Circle sono i nuovi elementi della famiglia Split, mattoni decorativi in cotto che propongono geometrie delicate e funzionali grazie alla possibilità di giocare con la posa e creare composizioni dinamiche, con posa allineata o sfalsata, andando oltre il semplice rivestimento. Le gelosie vengono così reinterpretate con una visione moderna, ma conservando l'anima tradizionale grazie alla produzione artigianale.



### Split Loop

Extruded and then glazed terracotta,  
only for walls, 23,8x10x12.

Terracotta trafilata e poi smaltata  
solo per rivestimento, 23,8x10x12.

matt | glossy







**Loop Milk | matt**



**Loop Milk | glossy**



**Loop Red Brick | matt**



**Loop Red Brick | glossy**



**Loop Concrete | matt**



**Loop Concrete | glossy**



**Loop Lava Smoke | matt**



**Loop Lava Smoke | glossy**



**Loop Peach Dust | matt**



**Loop Peach Dust | glossy**



**Loop Blue Velvet | matt**



**Loop Blue Velvet | glossy**







**Loop Peacock | matt**



**Loop Peacock | glossy**



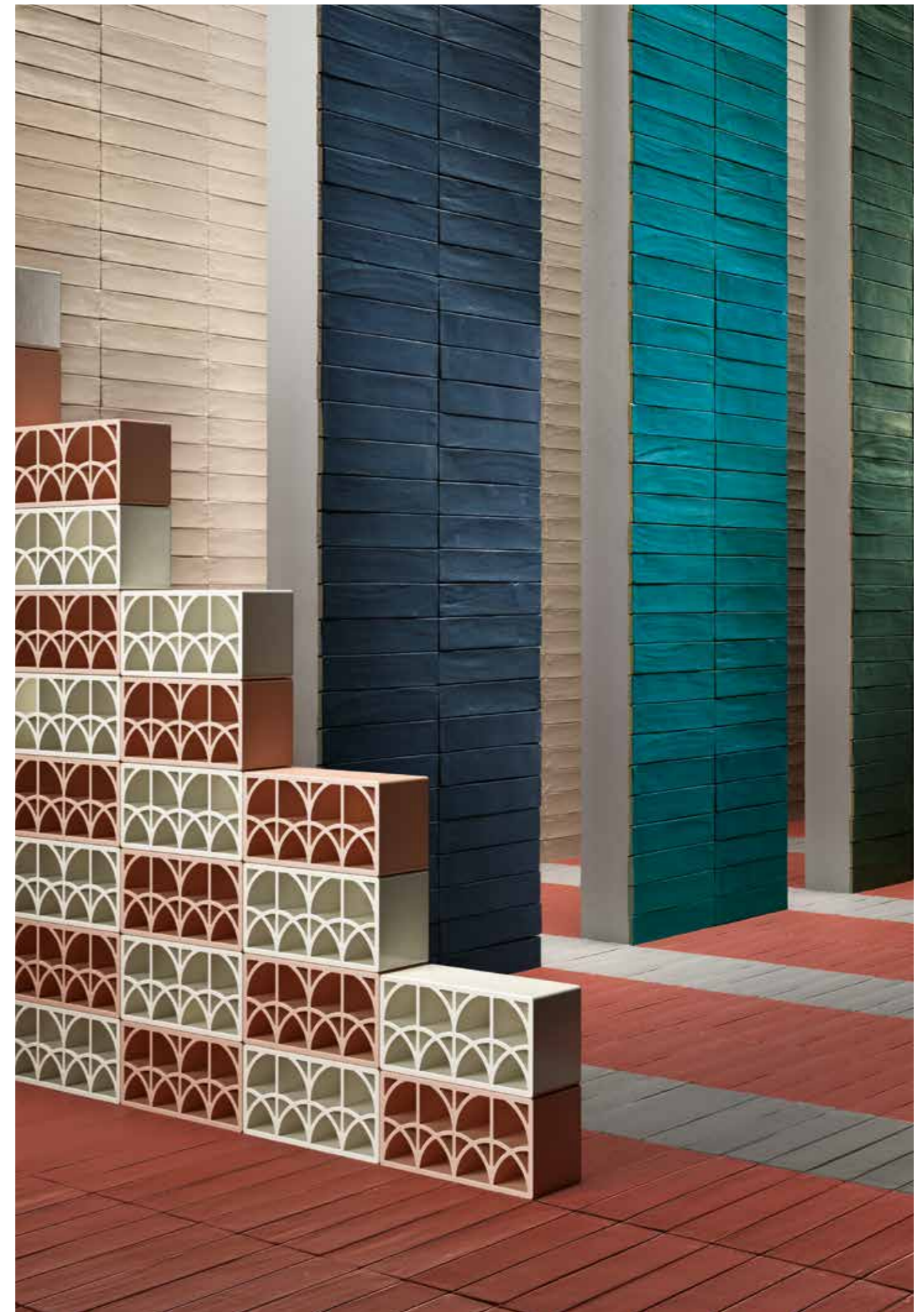
**Loop Evergreen | matt**



**Loop Evergreen | glossy**



**Loop Terracotta | matt**





### Split Oblique

Extruded and then glazed terracotta,  
only for walls, 23,8x10x12.

Terracotta trafilata e poi smaltata  
solo per rivestimento, 23,8x10x12.

matt

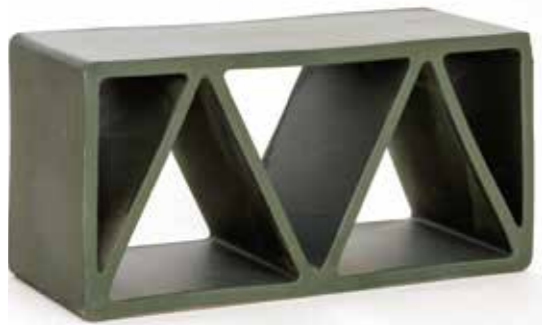




**Oblique Milk** | matt



**Oblique Concrete** | matt



**Oblique Evergreen** | matt



**Oblique Blue Velvet** | matt





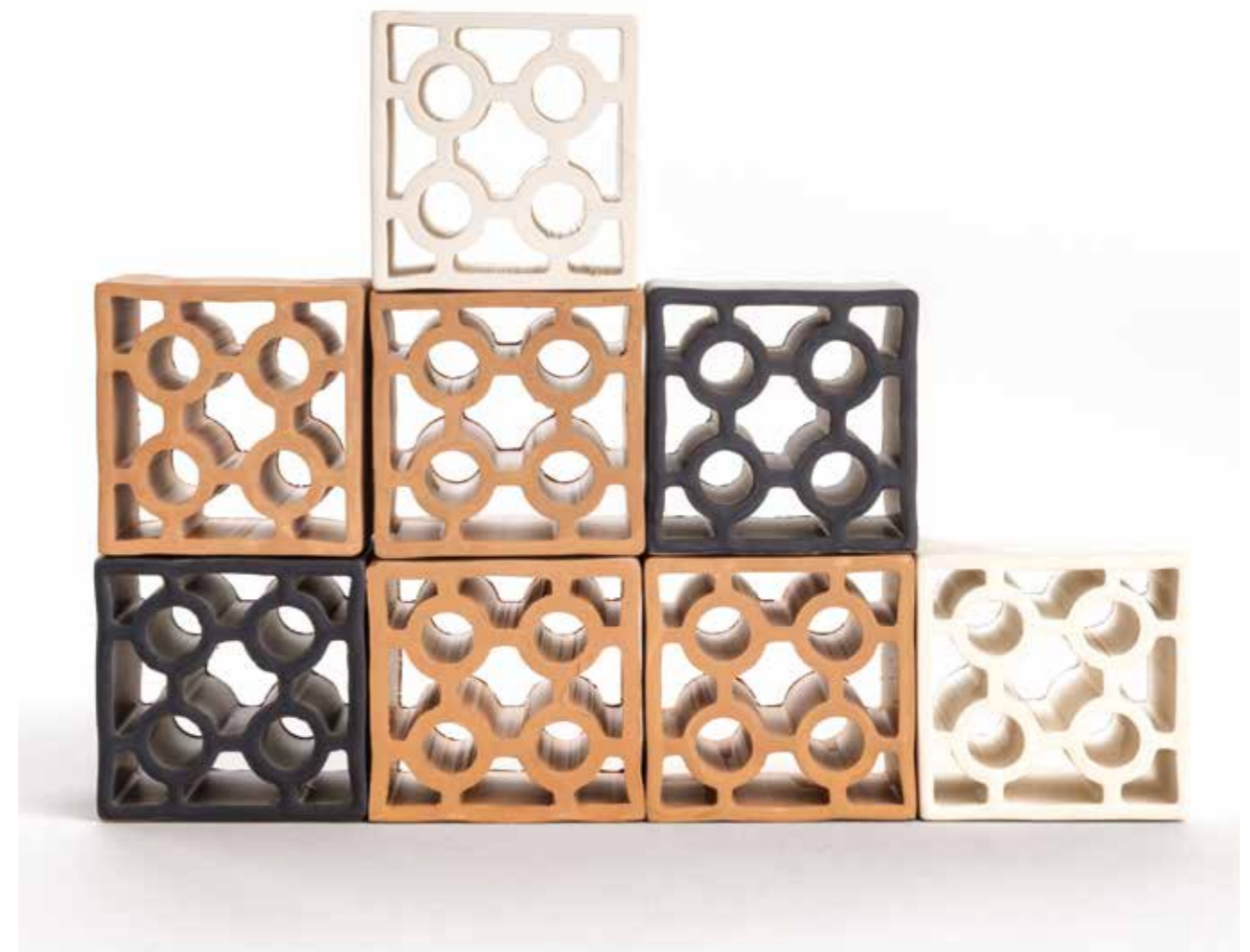


### Split Circle

Extruded and then glazed terracotta,  
only for walls, 12x12x10.

Terracotta trafilata e poi smaltata  
solo per rivestimento, 12x12x10.

matt





**Circle White | matt**



**Circle Terracotta | matt**



**Circle Blue Velvet | matt**











## Fornace

Terracotta was the first material used for flooring in human history and still retains its charm today thanks to the work of the master potters who pass on its tradition. The processing of terracotta tiles takes place entirely manually, taking care of every little detail of the process: from the choice of the raw material to the drying carried out naturally up to the glazing and firing that gives rise to an artifact whose imperfections in shape and surface do not represent so much defects, rather an added value of the material that differentiates it from the product produced in series or generically referred to as “industrial”. The enamel is in fact absorbed in a completely different way depending on the porosity of the material, creating different pieces each time. The matching between the different colors of the palette is surprising, allowing the most creative combinations.

La terracotta è stato il primo materiale utilizzato per la pavimentazione nella storia dell'uomo e ancora oggi conserva il suo fascino grazie all'opera dei maestri ceramisti che ne tramandano la tradizione. La lavorazione delle tavole di terracotta avviene interamente manualmente curando ogni piccolo dettaglio del processo: dalla scelta della materia prima all'essiccazione effettuata naturalmente fino alla smaltatura e alla cottura che dà origine ad un manufatto le cui imperfezioni nella forma e nella superficie non rappresentano tanto difetti quanto piuttosto un valore aggiunto del materiale che lo differenzia dal prodotto realizzato in serie o genericamente denominato “industriale”. Lo smalto viene infatti assorbito in maniera completamente diversa a seconda della porosità del materiale creando ogni volta pezzi diversi l'uno dall'altro. Sorprende l'accostamento tra i diversi colori della palette, che permette gli accostamenti più creativi.



## Fornace

Sicilian terracotta cast in wooden moulds and then “pressed” and glazed by hand, for walls and floor, \*6x30cm.

Terracotta Siciliana formata in stampi in legno e successivamente “pressata” e smaltata a mano, per rivestimento e pavimento, \*6x30cm.

± 18mm

matt

\*N.B: All sizes are nominal. Due to the nature of their production, the size of individual tiles may vary by +/- 1.5 mm.

\*N.B: Tutte le misure sono nominali. Le dimensioni delle singole piastrelle per la loro natura produttiva possono avere variazioni +/- 1,5mm.





Milk



Concrete



Peach Dust



Red Brick











**Lava Smoke**



**Blue Velvet**



**Peacock**



**Evergreen**

All dimensions are approximate. There may be slight variations between pieces of the same or different colors. We recommend a joint between 3 and 5 mm. In general, in the same piece there are variations in color and mass. Variations in dimensions, uniformity or shades should never be considered as manufacturing defects. Some pieces may have small cracks on the glazed surface. It is about cracking, a natural characteristic of glazed pieces and it does not affect the quality or the result in any way.

Tutte le dimensioni sono nominali. Potrebbero esserci leggere variazioni tra pezzi dello stesso colore o di colori diversi. Si consiglia una fuga compresa tra 3 e 5 mm. In generale, nello stesso pezzo ci sono variazioni di colore e massa. Variazioni di dimensioni, uniformità o sfumature non devono mai essere considerate difetti di fabbricazione. Alcuni pezzi possono presentare piccole crepe sulla superficie smaltata. Si tratta di screpolature, una caratteristica naturale dei pezzi smaltati e non ne pregiudica in alcun modo la qualità e il risultato.



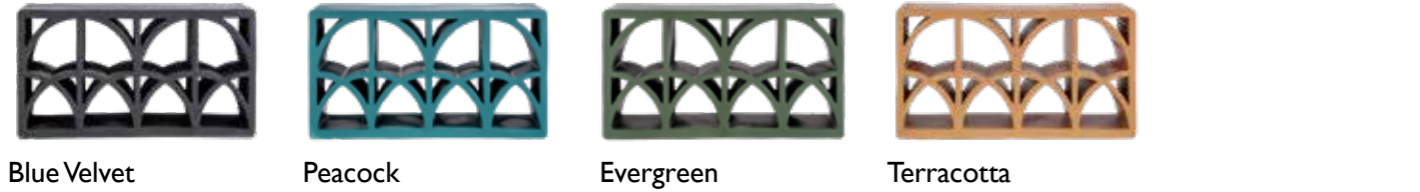
# SPLIT & FORNACE

## SUMMARY | SERIE

### Split Loop

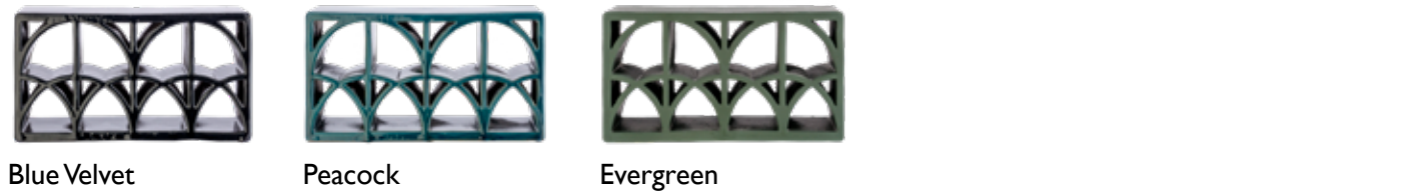
23,8x10x12cm 9"x4"x4" walls only | solo rivestimento

matt



23,8x10x12cm 9"x4"x4" walls only | solo rivestimento

glossy



### Fornace

\*6x30cm 2"x12" walls and floor | rivestimento e pavimento

± 18mm matt



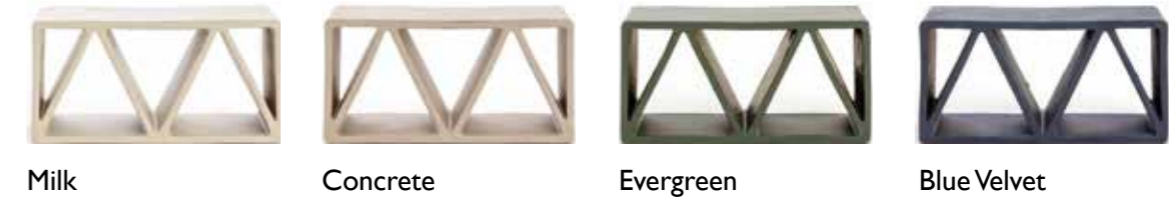
\*N.B: All sizes are nominal. Due to the nature of their production, the size of individual tiles may vary by +/- 1.5 mm.

\*N.B: Tutte le misure sono nominali. Le dimensioni delle singole piastrelle per la loro natura produttiva possono avere variazioni +/- 1,5mm.

### Split Oblique

23,8x10x12cm 9"x4"x4" walls only | solo rivestimento

matt



### Split Circle

12x12x10cm 4,5"x4,5"x4" walls only | solo rivestimento

matt



## | PACKAGING | IMBALLI

	BOX   SCATOLA			PALLET		
	PCS   PZ	SQ.MT.   MQ	KG	BOXES   SCATOLE	SQ.MT.   MQ	KG
23,8x10x12cm 9"x4"x4" matt   glossy	3	0,08	6,38	18	1,54	135
23,8x10x12cm 9"x4"x4" matt	3	0,08	6,38	18	1,54	130
12x12x10cm 4,5"x4,5"x4" matt	4	0,06	4,6	60	3,45	296
6x30cm 2"x12" matt	33	0,59	18,00	72	42,48	1316



## **HANDCRAFT AND HAND PAINTED PRODUCTS WITH SLIGHT SHADE VARIATION**

The exclusive ceramic products contained in these boxes are hand made and characterized by a slight variation in shade, texture and caliber among different pieces. These unique features lead to an aesthetic harmony that enhances the natural effects of each set of tiles. Any slight surface defects are possible and considered an inherent characteristic of this hand made product.

The shades of samples are indicative as they may vary slightly across production lots. No claims will be accepted once the product has been fixed.

## **PRODOTTI ARTIGIANALI, DIPINTI A MANO E STONALIZZATI**

I pezzi ceramici contenuti in queste scatole sono il risultato di un prodotto artigianale fabbricato a mano e si caratterizzano per l'esclusività e le piccole variazioni di tonalità, continuità, tramatura e calibro tra i vari pezzi.

Salvaguardando sempre l'armonia del set dei diversi pezzi, valorizzando così un maggior grado di naturalezza e gli effetti desiderati. Eventuali leggeri difetti superficiali sono da considerarsi parte integrante dell'artigianalità del prodotto.

I toni presenti all'interno delle campionature sono da ritenersi indicativi e possono variare leggermente tra una produzione e l'altra. Non si accetteranno reclami una volta posato il prodotto.



## SPLIT

### GENERAL INFORMATION SPLIT COLLECTION

Material: handmade extruded terracotta, thickness 10 cm in natural finish, MATT glazed, GLOSSY glazed - category UNI 11128/2004

Laying pattern with vertical/horizontal anchorage as per attached scheme.

Maximum height with horizontal anchorage on 2/3 sides: H 4 m  
Maximum height with horizontal/vertical anchorage on 2 sides: H 2.5 m

Product for the construction of non-load-bearing walls for residential and commercial spaces, in compliance with the current regulations for the individual countries in which the work is carried out. The end-user and/or delegated technicians are obliged to comply with the technical, design and construction standards and are responsible for checking and applying them.

Product for indoor and outdoor use according to UNI EN 722-22: "F1 - Moderate Exposure"

Intended use: Wall/floor covering for indoor and outdoor use.

End-of-site cleaning: Possible drippings must be allowed to dry completely and then removed with sharp tools.

### LAYING AND MAINTENANCE GUIDELINES

#### NOMINAL SIZE:

236 X 100 X 120 drawn -

Tolerance 1-3 mm (Handmade product)

#### INTENDED USE:

Product intended for use in the construction of non load-bearing architectural partition walls for internal and external use, according to UNI EN 722-22 with Labeling:

F1 - Moderate exposure.

#### SEALANT:

We recommend the use of eco-friendly solvent-free organic sealant.

#### LAYING:

We suggest using a STAGGERED installation.

### INFORMAZIONI GENERALI COLLEZIONE SPLIT

Materiale: Terracotta trafilata di produzione artigianale spessore 10 cm in finitura naturale, smaltata MATT, smaltata GLOSSY - categoria UNI 11128/2004

Schema di posa ad ancoraggio verticale/orizzontale come da schema nella pagina successiva.

Altezza massima con ancoraggio orizzontale su 2/3 lati: H 4 m

Altezza massima con ancoraggio orizzontale/verticale su 2 lati: H 2,5 m

Prodotto per la costruzione di pareti non portanti per spazi residenziali e commerciali, nel rispetto delle normative vigenti per i singoli paesi in cui l'opera viene eseguita. L'utilizzatore finale e/o i tecnici delegati sono tenuti al rispetto delle norme tecniche, progettuali e costruttive e ne sono responsabili per la verifica e l'applicazione.

Prodotto ad utilizzo per interni ed esterni secondo norma UNI EN 722-22: "F1 - Esposizione Moderata"

Destinazione d'uso: Rivestimento/Parete per interni ed esterni.

Pulizia di fine cantiere: Eventuali colature devono essere fatte completamente essiccare e poi rimosse con attrezzi a lama affilata.

### CONSIGLI PER POSA E MANUTENZIONE

#### FORMATO NOMINALE:

236 X 100 X 120 trafilato -

Tolleranza 1-3 mm (Prodotto artigianale)

#### DESTINAZIONE D'USO:

Prodotto destinato alla costruzione di pareti divisorie di tipo architettonico non portante per interni ed esterni, secondo Normativa UNI EN 722-22 con Marcatura:

F1 - Esposizione moderata.

#### SIGILLANTE:

Si consiglia l'uso di sigillante organico senza solventi eco compatibile.

#### POSA:

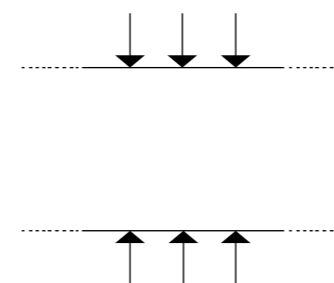
È suggerita la tipologia di posa SFALSATA.

DESCRIPTION DESCRIZIONE	REGULATION NORMATIVA	VALUE VALORE	SPLIT
Active soluble salt content Tenore sali solubili attivi	UNI EN 772-5	Declared Dichiarato	S2
Sizes Dimensioni	UNI EN 772-16	Declared Dichiarato	T2 - R2
Water absorption Assorbimento d'acqua	UNI EN 772-21	Declared Dichiarato	>= 13%
Frost resistance Resistenza al gelo	UNI EN 772-22	Declared Dichiarato	F1
Determination of horizontal variable loads Det. carichi variabili orizzontali	D.M. 1401/2008	Declared Dichiarato	Cl. 2
	M.S.D.S.		Available upon request Disponibile su richiesta
	V.O.C. DECLARATION DICHIARAZIONE V.O.C.		Available upon request Disponibile su richiesta
	HP DECLARATION DICHIARAZIONE HP		Available upon request Disponibile su richiesta

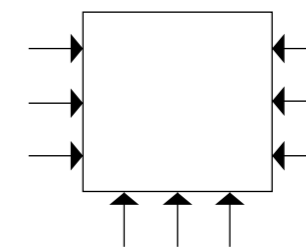
### ANCHORAGE SYSTEMS | SISTEMI DI ANCORAGGIO



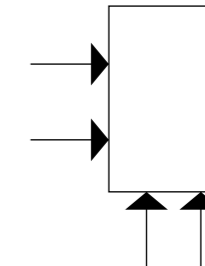
Fisher SXR extended fixing 8x80  
Fisher SXR fissaggio prolungato 8x80



Double-sided anchorage maximum  
height 400 cm  
Ancoraggio su 2 lati max h400 cm



Three-sided anchorage maximum  
height 400x300 cm  
Ancoraggio su 3 lati max h400x300 cm



Double-sided anchorage maximum  
height 250x100 cm  
Ancoraggio su 2 lati max h250x100 cm

## FORNACE

### TECHNICAL DATA SHEET AND GUIDE TO INSTALLATION AND MAINTENANCE

#### 1) VERIFICATION OF THE VARIETY OF GOODS

- Fornace is an artisanal product made from handmade Sicilian terracotta and may therefore present a structural variation, a slight difference in tone. Some cracks in the glaze are to be considered part of the nature of the product.
- **ATTENTION:** In consideration of the variations above mentioned, it is very important that prior to installation the material is mixed by choosing pieces from all the boxes in the batch and placing them in their installation area, ensuring that the desired layout is achieved before installation. Do not lay the tiles without properly mixing from all the boxes.
- The industry standard suggests that at least 15% of waste and scrap should be taken into account.
- Dust and surface residues must be cleaned before installation.

#### 2) INSTALLATION

- The International Tile Standard considers installation to be the full acceptance of materials. Do not lay the material if it presents problems. If you have any doubts, our quality department can be contacted at [info@terratintagroup.com](mailto:info@terratintagroup.com) and is available for all necessary explanations. The tiles of the FORNACE collection are subject to variations in colour, consistency, size and finish. Any misuse by the contractor or end user including and not limited to negligence and abuse are not covered by Terratinta Group's warranty.
- This installation and maintenance guide is intended to provide general information for correct installation. However, each project is unique and therefore requires a professional who can provide the exact specifications for proper execution.
- Always refer to the current edition of the relevant international standards (e.g. UNI ISO and ANSI).
- **ATTENTION:** Tiles cut with a water jet cutter can affect the special surface of the tiles. This happens because tile dust mixed with water is deposited in the fissures on the surface of the glaze. It is recommended to well dry after cutting the tile.
- To guarantee correct laying and adhesion to the substrate, it is advisable to lightly clean the back of each tile if it is excessively covered with dust.
- **DO NOT USE TAPE** when installing the product.
- To adjust for variations in tile size, use wedge spacers when necessary to keep tile lines straight.
- To increase slip resistance in applications in wet areas (especially shower floors), it is recommended to increase the size of the joints, use a vertical offset of the tile arrangement or "herringbone" installation.

#### 3) SEALANT

- Terratinta Group recommends the use of an invisible sealant to ensure easier cleaning.
- Always test the sealant in a small area to ensure that it

provides the finish you prefer.

- **ATTENTION:** If FORNACE is grouted with a joint colour that contrasts with the colour of the tile, it is advisable to seal before grouting because many tiles may have "cracks" that are not visible to the eye, which would only become evident with grouting as the imperceptible crack absorbs the colour of the joint.
- FORNACE tiles must be sealed for all applications (dry and wet) in order to maintain their appearance and prevent staining. Both the surface of the tiles and the grouted areas must be sealed as a final stage of installation.
- **PLEASE FOLLOW ALL USE INSTRUCTIONS RECOMMENDED BY THE SEALANT MANUFACTURER FOR BEST INSTALLATION AND MAINTENANCE RESULTS.**
- **SUGGESTION:** If water and/or oil do not accumulate on the surface of the tiles, the sealant has not been applied correctly.
- Informazioni Generali Collezione SPLIT

#### 4) GROUT

- We recommend Mapei Flexcolor CQ grout. Always follow the manufacturer's instructions. Letting the grout settle even for a short period of time can be problematic.
- We recommend a minimum joint of 3 to 5 mm.
- The choice of grout colour is always up to the client and/or his design professional. We would like to remind you that Mapei Flexcolor CQ grout has 40 colours to choose from. Visit the Mapei website for more information.
- Please carefully follow the application and cleaning instructions of Mapei Flexcolor CQ to avoid the risk of grout stains and to allow easy application and cleaning. Read all installation instructions thoroughly before use.
- When applying grout, immediately remove excess grout from the surface of the tile with a clean, damp cloth/sponge.
- Use the so-called "Clean as you go" approach to applying and cleaning the grout: this ensures that cleaning starts before the grout dries on the tile surface.
- Grout small areas (3 - 4 sqm) at a time, so that cleaning can begin before the grout dries on the tile surface.
- Change the water bucket often to prevent dirty water from penetrating the surface of the tiles.

#### 5) INSTALLATION IN WET AREAS

- FORNACE can be installed on splashbacks and in showers after application of a waterproofing, penetrating sealant.
- During installation, ensure that these specific waterproofing precautions are taken:
  - A waterproof membrane **MUST** be used under the tile and a water-resistant, penetrating sealant used to seal the tile surface and joints.
  - In order to increase slip resistance in wet area applications

- (especially shower floors), it is recommended to increase the size of the joints or a suitable laying pattern. (e.g. "Fishbone")
- Re-application of the penetrating sealant in a single coat to all joints within the shower is required once a year. This reapplication is due to continuous exposure to water.
- **N.B. \* FORNACE CANNOT** be used in swimming pools or fountains and is not recommended for use in very humid environments (e.g. Turkish bath, sauna).

#### 6) INSTALLATION IN OUTDOOR AREAS

**ATTENTION:** Due to their nature, the tiles of the FORNACE collection are not classified as "frost-resistant". Therefore, we do not recommend and cannot guarantee installation of the product in outdoor areas that regularly experience temperatures up to freezing.

#### 7) MAINTENANCE

- Over time the tile, due to its organic nature, will develop a "cracked" coating. This is an intrinsic characteristic of the FORNACE product and is to be considered perfectly compliant.
- The floor installation of FORNACE is only suitable for light residential traffic.
- Re-application of the penetrating sealant in a single coat is required once a year on all joints within the shower.

#### 8) CLEANING

- The glazed Sicilian terracotta tiles of which the FORNACE collection is a part require minimal maintenance. Mild soaps with a neutral pH should be sufficient for most cleaning needs.
- **N.B.** Run a test on a small part of the surface before overall use.
- Clean using soft materials, such as a cloth, do not use rough or abrasive 'pads'.
- Always avoid aggressive chemicals and acid or alkaline cleaning products.
- Immediately clean up any leaks: do not allow liquids to settle on the surface of the tile. Excess liquid and moisture can stain the tiles.
- Regularly vacuum or sweep: dirt and abrasive materials can scratch the surface.
- Anti-slip mats or rugs should be placed inside and outside entrance ways to remove abrasive materials that may scratch and soil the surface of the tile.
- Wash floors when necessary with clean, warm water and a pH-neutral detergent.
- Interior wall installations can be cleaned with warm water and a damp microfibre cloth.
- Shower fittings must be dried after each use to avoid limescale, soap or mould stains.
- Joints can be cleaned with warm water and a soft-bristled brush.

#### COMMERCIAL SPECIFICATIONS

FORNACE is a collection made from traditional Italian rustic clay available in eight shades. The traditional 'listello' shape was typically used in Italy as a border. Its linear shape lends itself to a variety of laying patterns and can be used on walls subject to moisture, spaces and floors with light traffic. The tile can develop a cracked coating over time that is typical of Italian tile worn out by time.

#### TECHNICAL SPECIFICATIONS

**COLOUR VARIATION:** V1 (Light variation)

**PEI:** 1 (Light traffic)

**PRODUCT DESCRIPTION:** "Sicilian" handmade matt glazed terracotta

**COMPONENTS:** Clay, Glaze, Pigments

**WATER ABSORPTION:** > 15%

**ACID RESISTANCE:** Tiles from the Fornace collection are not resistant to acids or alkalis and must be treated with pH-neutral detergents.

**RECYCLED CONTENT:** 0%

**% PRE AND POST CONSUMER MATERIAL:** 0%

For other technical characteristics please refer to the specific table.

#### LEED CREDITS

The product is an inherently non-emitting source of VOCs (stone, ceramic, metal, powder-coated, plated or anodised metal, glass, concrete, brick and untreated or untreated solid wood) and does not contain integral organic elements, surface coatings, binders or sealants.

Tiles from the FORNACE collection are considered "inherently non-emitting sources" within the meaning of the LEEDv4/v4.1 low emission materials credit.

This is currently the only credit the FORNACE collection can use towards LEED.

The use of these tiles as wall or floor materials must be entered into the LEED v4.1 Low-Emitting Materials Calculator and identified as "inherently non-emitting" in the Products tab (column L).

Data for MR credit material ingredient disclosures under LEEDv4/v4.1 are not currently available. No timeframe for integration is set at present.

Disclosures for MR Credit's environmental product declarations according to LEEDv4/4.1 are currently not available.

MR Credit's material procurement contribution under LEEDv4/v4.1 does not apply as there is no recycled content, no bio-based material, no wood, no reused products included in our tile at this time.



## FORNACE

### SCHEMA TECNICA E GUIDA ALLA POSA E MANUTENZIONE

#### 1) VERIFICA DELLA VARIETA' DELLA MERCE

- Fornace è un prodotto artigianale realizzato in terracotta siciliana fatta a mano e può pertanto presentare una variazione strutturale, una lieve differenza di tono. Alcune screpolature sullo smalto sono da ritenersi parte integrante della natura del prodotto.
- **IMPORTANTE:** In considerazione delle variazioni sopra descritte è molto importante che prima della posa il materiale sia mescolato scegliendo i pezzi tra tutte le scatole del lotto e posizionandoli nella loro area di installazione, assicurandosi di avere il layout desiderato prima di procedere alla posa. Non installare senza mescolare adeguatamente tutte le scatole.
- Lo standard del settore suggerisce di considerare almeno il 15% tra sfrido e scarto.
- Polvere e residui di superfice devono essere puliti prima dell'installazione.

#### 2) INSTALLATION

- La Normativa Internazionale sulle piastrelle considera l'installazione come accettazione integrale dei materiali. Non installare il materiale se presenta problemi. Per eventuali dubbi il nostro ufficio qualità è contattabile all'indirizzo [info@terratintagroup.com](mailto:info@terratintagroup.com), a disposizione per tutti i chiarimenti necessari. Le piastrelle della collezione FORNACE sono soggette a variazioni di colore, consistenza, dimensione e finitura. Ogni uso improprio da parte dell'appaltatore o dell'utente finale incluso e non limitato a negligenza e abuso non sono coperti dalla garanzia di Terratinta Group.
- Questa guida alla posa e manutenzione serve a fornire informazioni generali per una corretta installazione. Ogni progetto è però unico e richiede quindi un professionista in grado di fornire le specifiche esatte per una corretta realizzazione.
- Fare sempre riferimento all'edizione corrente delle normative Internazionali in materia (es. UNI ISO e ANSI).
- **IMPORTANTE:** Il taglio delle piastrelle eseguito con una taglierina ad acqua può intaccare la particolare superfice delle stesse. Questo accade perché la polvere delle piastrelle mista ad acqua si deposita nelle crepe sulla superfice dello smalto. Si consiglia di asciugare bene dopo il taglio della piastrella.
- Per garantire una corretta posa ed adesione al supporto si consiglia di pulire leggermente il retro di ciascuna piastrella se è eccessivamente sporco di polvere.
- **NON UTILIZZARE NASTRO** durante l'installazione del prodotto.
- Per adeguarsi alle variazioni delle dimensioni delle piastrelle, utilizzare distanziatori a cuneo quando necessario per mantenere dritte le linee delle piastrelle.
- Per aumentare la resistenza allo scivolamento nelle applicazioni in aree umide (soprattutto i pavimenti doccia), si consiglia di ampliare la dimensione delle fughe, utilizzare uno sfalsamento verticale della disposizione delle piastrelle o la posa "a spina di pesce".

#### 3) SIGILLANTE

- Terratinta Group consiglia l'uso di sigillante invisibile per

garantire una più facile pulizia.

- Testare sempre il sigillante in una piccola area per assicurarsi che fornisca la finitura che si preferisce.
- **IMPORTANTE:** Se FORNACE viene stuccata con un colore di stucco a contrasto con il colore della piastrella, è consigliato sigillare prima della stuccatura perché molte piastrelle possono presentare "cavillature" non visibili all'occhio che si andrebbero ad evidenziare solo con la stuccatura in quanto la fessurazione impercettibile assorbe il colorante dello stucco.
- Le piastrelle FORNACE devono essere sigillate per tutte le applicazioni (asciutte e bagnate) al fine di mantenere il loro aspetto ed evitare che si possano macchiare. Sia la superfice delle piastrelle che le aree stuccate devono essere sigillate come fase finale della posa.
- **SI PREGA DI SEGUIRE TUTTE LE ISTRUZIONI D'USO RACCOMANDATE DALLA FABBRICA DEL SIGILLANTE PER AVERE I MIGLIORI RISULTATI DI POSA E MANUTENZIONE.**
- **SUGGERIMENTO:** Se acqua e/o olio non si accumulano sulla superfice delle piastrelle, il sigillante non è stato applicato correttamente.

#### 4) STUCCO

- Si consiglia stucco Mapei Flexcolor CQ. Seguire sempre le istruzioni del produttore. Lasciare riposare lo stucco anche per un breve periodo di tempo può essere problematico.
- Si consiglia una fuga minima di 3 a 5 mm.
- La scelta del colore dello stucco spetta sempre al cliente e/o al suo professionista del design. Ricordiamo che lo stucco Mapei Flexcolor CQ propone 40 colori tra cui scegliere. Visita il sito web Mapei per ulteriori informazioni.
- Assicurarsi di seguire le istruzioni di applicazione e pulizia di Mapei Flexcolor CQ per evitare il rischio di macchie di stucco e per consentire una facile applicazione e pulizia. Leggere attentamente tutte le istruzioni di installazione prima dell'uso.
- Durante l'applicazione della stuccatura, rimuovere immediatamente lo stucco in eccesso dalla superfice della piastrella con un panno/spugna umido e pulito.
- Utilizzare il cosiddetto approccio "Clean as you go" (Pulisci mentre procedi) per stendere e pulire lo stucco: questo garantisce che la pulizia abbia inizio prima che lo stucco si asciughi sulla superfice della piastrella.
- Stuccare piccole aree (3 - 4 m<sup>2</sup>) alla volta, in modo che la pulizia possa iniziare prima che lo stucco si asciughi sulla superfice della piastrella.
- Cambia spesso il secchio dell'acqua per evitare che l'acqua sporca si insinui sulla superfice delle piastrelle.

#### 5) POSA IN ZONE UMIDE

- FORNACE può essere installato su alzatine e nelle docce previa applicazione di un impermeabilizzante, penetrante sigillante.
- Durante l'installazione, assicurarsi che vengano prese queste precauzioni di impermeabilizzazione specifiche:
- DEVE essere utilizzata una membrana impermeabile sotto la

piastrella e un sigillante resistente all'acqua e penetrante, utilizzato per sigillare la superfice delle piastrelle e le fughe.

- Per aumentare la resistenza allo scivolamento nelle applicazioni in aree umide (soprattutto i pavimenti doccia), si consiglia di ampliare la dimensione delle fughe o uno schema di posa idoneo. (es. "Spina di Pesce").
- È richiesta una volta all'anno la riapplicazione del sigillante penetrante in una sola mano su tutte le fughe all'interno della doccia. Questa nuova applicazione è dovuta alla continua esposizione all'acqua.
- N.B. \* FORNACE NON può essere utilizzata in piscine o fontane e non è consigliata per l'uso in ambienti molto umidi (es. bagno turco, sauna).

#### 6) POSA IN AREE ESTERNE

Le piastrelle possono essere installate anche in aree esterne.

#### 7) MANUTENZIONE

- Nel tempo la piastrella, per la sua natura organica, svilupperà una patina "screpolata". Questa è una caratteristica intrinseca del prodotto FORNACE ed è da considerarsi perfettamente conforme.
- La posa a pavimento di FORNACE è idonea solo al traffico leggero residenziale.
- È richiesta una volta all'anno la riapplicazione del sigillante penetrante in una sola mano su tutte le fughe all'interno della doccia.

#### 8) PULIZIA

- Le piastrelle in cotto siciliano smaltato di cui la collezione FORNACE fa parte richiedono una manutenzione minima. I saponi delicati a pH neutro dovrebbero essere sufficienti per la maggior parte delle pulizie.
- N.B. Eseguire un test su una piccola parte di superfice prima dell'uso generale.
- Pulire utilizzando materiali morbidi, come un panno, non usare "pad" ruvidi o abrasivi.
- Evitare sempre prodotti chimici aggressivi e prodotti per la pulizia acidi o alcalini.
- Pulire immediatamente le fuoriuscite: non lasciare che i liquidi si depositino sulla superfice della piastrella. Il liquido in eccesso e l'umidità possono macchiare le piastrelle.
- Aspirare o spazzare regolarmente: sporco e materiali abrasivi possono graffiare la superfice.
- All'interno e all'esterno delle vie d'ingresso devono essere posizionati tappetini antiscivolo o tappetini per rimuovere i materiali abrasivi che possono graffiare e sporcare la superfice della piastrella.
- Lavare i pavimenti quando necessario con acqua calda e pulita e un detergente a pH neutro.
- Le installazioni a parete interna possono essere pulite con acqua calda e panno in microfibra umido.
- Gli impianti doccia devono essere asciugati dopo ogni utilizzo per evitare macchie di calcare, sapone o muffa.
- Le fughe possono essere pulite con acqua calda e uno spazzolino a setole morbide.

#### SPECIFICHE COMMERCIALI

FORNACE è una collezione realizzata con la tradizionale argilla rustica italiana disponibile in otto tonalità.

La tradizionale forma a "listello" era tipicamente usata in Italia come bordo. La sua forma lineare si presta a molteplici schemi di posa e può essere utilizzata su pareti soggette a umidità, spazi e pavimenti con traffico leggero.

La piastrella può sviluppare nel tempo una patina screpolata tipica della piastrella italiana consumata dal tempo.

#### SPECIFICHE TECNICHE

**VARIAZIONE COLORE:** V1 (Variazione leggera)

**PEI:** 1 (Traffico leggero)

**DESCRIZIONE PRODOTTO:** Terracotta "siciliana" artigianale smaltata opaca

**COMPONENTI:** Argilla, Smalto, Pigmenti

**ASSORBIMENTO ACQUA:** > 15%

**RESISTENZA AGLI ACIDI:** le piastrelle della collezione Fornace non sono resistenti agli acidi o alcalini e devono essere trattate con detergenti a pH neutro

**CONTENUTO RICICLATO:** 0%

**% MATERIALE PRE E POST CONSUMER:** 0%

Per altre caratteristiche tecniche vedi tabella specifica.

#### CREDITI LEED

Il prodotto è una fonte intrinsecamente non emettente di VOC (pietra, ceramica, metalli, metalli verniciati a polvere, placcati o metallo anodizzato, vetro, cemento, laterizio e legno massiccio grezzo o non trattato) e non contiene elementi organici integrali, rivestimenti superficiali, leganti o sigillanti.

Le piastrelle della collezione FORNACE sono considerate "fonti intrinsecamente non emettenti" ai sensi del credito per materiali a bassa emissione di LEEDv4/v4.1.

Questo è attualmente l'unico credito che la collezione FORNACE può utilizzare verso LEED.

L'uso di queste piastrelle come materiali per pareti o pavimenti deve essere inserito nel calcolatore dei materiali a bassa emissione LEED v4.1 e identificato come "intrinsecamente non emettente" nella scheda Prodotti (colonna L).

I dati per le informative sugli ingredienti materiali di credito MR ai sensi di LEEDv4/v4.1 non sono al momento disponibili. Non è ad oggi stabilita una tempistica per l'integrazione.

Le informative per le dichiarazioni ambientali di prodotto di MR Credit ai sensi di LEEDv4/v4.1 non sono al momento disponibili.

Il contributo all'approvvigionamento di materiale di credito MR ai sensi di LEEDv4/v4.1, non si applica in quanto non vi è alcun contenuto riciclato, nessun materiale a base biologica, nessun legno, nessun prodotto riutilizzato incluso nella nostra piastrella in questo momento.





### **ARTIGIANA PRODUCTION MEANS ALSO 'CUSTOMIZABLE'**

Given a specific Pantone reference, we can produce special batches in different colors from the standard ones proposed in this catalogue. It is also possible to produce the items with a standard *glossy finish* in a *matt finish* version.

### **LA PRODUZIONE ARTIGIANA SIGNIFICA ANCHE 'SU MISURA'**

Con uno specifico riferimento Pantone, possiamo realizzare produzioni speciali in diversi colori rispetto a quelli standard proposti in questo catalogo. È anche possibile produrre gli articoli con finitura *glossy standard* in versione *matt*.